

Приложение к основной образовательной
программе дошкольного образования
МАДОУ «Детский сад № 20 «Золушка»

СОГЛАСОВАНА
Управляющим советом
МАДОУ «Детский сад №20
«Золушка»
Протокол от 29.08.2018 №8

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАДОУ «Детский сад № 20
«Золушка»
от 31.08.2018 № 355

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 20
«Золушка»
протокол от 31.08.2018 № 01

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыка)
для детей 3 – 7(8) лет
на 2018-2019 учебный год

Составил: музыкальный руководитель
Ирина Анатольевна. Будащ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
	1.1.1. Возрастные особенности речи воспитанников 5-6 лет в норме, при нарушениях речи	3
	1.1.2. Цель, задачи программы	6
	1.1.3. Принципы подходы к формированию программы	7
1.2	Планируемые результаты работы с воспитанниками	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Направления и задачи работы по всем разделам музыкального развития	10
2.2	Интегративные связи по образовательным областям	15
2.3	Описание форм организации музыкальной деятельности	15
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.5	Содержание взаимодействия с семьями воспитанников	19
2.6.	Содержание взаимодействия с педагогами	20
2.7	Взаимодействие музыкального руководителя с социальными партнерами	23
2.8	Коррекционно – развивающая работа музыкального руководителя с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья	25
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27
3.1	Выписка из расписания занятий	27
3.2	Выписка из учебного плана	27
3.3	План мероприятий, традиционных событий, праздников	28
3.4	Перспективное планирование по музыкальной деятельности	31
	3.4.1. Перспективное планирование во второй младшей группе	31
	3.4.2. Перспективное планирование в средней группе	48
	3.4.3. Перспективное планирование в подготовительной группе	59
3.5	Перечень оборудования и предметов	79
	3.5.1. Технические средства обучения	79
	3.5.2. Музыкальные инструменты	79
	3.5.3. Музыкально-дидактические игры	80
3.6.	Программно- методическое обеспечение	81
3.7.	Список пособий и методических рекомендаций для реализации программы	81
3.8.	Реализация регионального компонента программы	82
3.9.	Мониторинг уровня развития музыкальной деятельности	83
	Литература	86

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»);

- Устав МАДОУ «Детский сад № 20 «Золушка».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной, учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6., предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и составлена на основе:

- Программы «Ладушки» Автор: Каплунова И., Новоскольцева И. для детей дошкольного возраста 3-7 лет;

- Основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100» под научной редакцией О.В.Чиндиловой

1.1.1. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Характеристика по музыкальному воспитанию детей 3-4 лет (вторая младшая группа)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика по музыкальному воспитанию детей 4-5 лет (средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика по музыкальному воспитанию детей от 5-6 лет (старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика по музыкальному воспитанию детей от 6-7 лет (подготовительная группа)

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель:

- Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности.

- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. **Принцип создания непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. **Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:**

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. **Принцип комплексно-тематического построения** программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. **Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. **Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.2. Планируемые результаты работы с воспитанниками

3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7(8) лет
<p>1.Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>2.Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</p> <p>3.Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.</p> <p>4.Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p> <p>5.Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании;</p>	<p>1.Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>2.Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>3.Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>4.Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере.</p> <p>5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пени</p>	<p>1.Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.</p> <p>2.Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</p> <p>3.Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.</p> <p>4.Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p> <p>5.Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1.У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>2.Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>3.Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>4.Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</p> <p>5.Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- физическое развитие.

Образовательная область	Задачи
«Социально коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

II. Содержательный раздел.

2.1. Направления и задачи работы по всем разделам музыкального развития

Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества и импровизационному характеру занятия, которые выстроены в тематические блоки и объединены единым сюжетом.

Работа по отдельным видам музыкальной деятельности организована так, что она подводит детей к самому сложному, комплексному ее виду - музыкальной игре - драматизации, фактически, маленькому спектаклю.

«Горизонтальное движение» музыкального репертуара способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность музыкальных занятий. Игровые, проблемные ситуации, творческие задания позволяют обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, вызывать яркую эмоциональную реакцию и активизировать движение, желание петь, танцевать, импровизировать на детских музыкальных инструментах вместе со взрослыми и сверстниками, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Дети живут в игре, легко решая предлагаемые в ней дидактические задачи.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития дошкольников конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда.

Успешному освоению детьми содержания Программы способствуют педагогические технологии, позволяющие эффективно выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований к организации процесса развития ребенка.

3-4 года Младший дошкольный возраст	4-5 лет Средний дошкольный возраст	5-6 лет Старший дошкольный возраст	6-7(8) лет Старший дошкольный возраст
Музыкально-ритмические движения			
1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать,	1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения	1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по	1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по

<p>останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8. Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>	<p>со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений.</p>	<p>подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. 5. Ориентироваться в пространстве. 6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. 7. Придумывать свои движения под музыку. 8. Выполнять маховые и круговые движения руками. 9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. 10. Выполнять разнообразные поскоки. 11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. 12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.			
<p>1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических</p>	<p>1. Пропеть долгие и короткие звуки. 2. Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на</p>	<p>1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 4. Различать длительности в ритмических</p>	<p>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4. Самостоятельно</p>

<p>формулах (уменьшительно). 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать длинные и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>	<p>музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7. Играть последовательно.</p>	<p>карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 5. Уметь играть двухголосье. 6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. 7. Ритмично играть на палочках.</p>
Пальчиковая гимнастика			
<p>1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p>	<p>1. Укрепление мышц пальцев руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности. 5. Развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата. 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование понятие звуковысотности.</p>	<p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики. 2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. 3. Развитие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие чувства ритма. 5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>
Слушание музыки			
<p>1. Различать музыкальные произведения по</p>	<p>1. Различать жанровую музыку. 2. Узнавать и</p>	<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского.</p>	<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П.</p>

<p>характеру 2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). 3. Различать двухчастную форму. 4. Эмоционально откликаться на музыку. 5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять форму и характер музыкального произведения. 4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>
Распевание, пение			
<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен. 3. Петь а капелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>	<p>1. Передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять</p>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). 4. Петь согласованно и выразительно. 5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p>

		певческий диапазон	6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
Пляски, игры, хороводы			
1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы.	1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.	1. Ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. 6. Выполнять простейшие перестроения. 7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. 9. Развивать танцевальное творчество.	1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. 4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. 6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). 7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 8. Правильно и выразительно выполнять

			танцевальные движения и различные перестроения.
--	--	--	---

2.2. Интегративные связи по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.3. Описание форм организации музыкальному деятельности

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает

Музыкальное занятие	последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3 -5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты – загадки. Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.

5 – 7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра, музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
-----------	---	---

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

-Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

-Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

-Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

-Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

-Помочь ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

-Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

-В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

-Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

-Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

-Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

-Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для

выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

-Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

-Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.

-Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

-При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

-Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

-Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

-Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

-Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

-При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

-Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

-Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

-Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

-Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

-Обращаться к детям с просьбой, показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

-Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

-Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

-При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

-Организовывать концерты для выступления детей и взрослых

2.5. Содержание взаимодействия с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями (законными представителями) в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности

2.6.Содержание взаимодействия с педагогами

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой ---возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера -дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;

-оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

-участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.

-семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

-практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.

-выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.

-проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к 8 марта
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду

	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Изготовление реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с социальными партнерами

Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников успешно решаются в процессе взаимодействия Учреждения и МБУ ДОД «Детская музыкальная школа» им. В.В.Андреева.

Музыкальная школа - это особый мир, где ребенок приобщается к большому искусству, обогащает музыкальные впечатления, знакомится с музыкальной культурой, формирует представления о различных жанрах искусства.

Для повышения качества образования дошкольников мы разработали план совместной работы детского сада и музыкальной школы.

Цель: создание благоприятных условий и микроклимата для успешного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия ДОУ и ДМШ.

Задачи:

- Вызвать у детей интерес к музыке как искусству.
- Приобщить воспитанников к ценностям музыкальной культуры.
- Обеспечить доступность для детей дошкольного возраста слушания классической музыки в живом высокохудожественном исполнении.
- Развить у детей художественный вкус, музыкальные способности.
- Привлечь семьи воспитанников к активному участию в музыкально-творческой деятельности ДОУ.
- Стимулировать развитие педагогического творчества и мастерства педагогических работников ДОУ и ДМШ.
- Повысить эффективность воспитательно-образовательного процесса ДОУ в сфере художественно-эстетического развития воспитанников.

Ожидаемые результаты:

воспитанник:

- проявляет интерес к музыке как музыкальной культуре, искусству;
- имеет развитые на достаточном уровне художественный вкус и музыкальные способности.
- родители активно участвуют в музыкальной жизни ДОУ.
- повысилось качество образовательного процесса в образовательной области художественно-эстетического развития воспитанников детского сада.

План мероприятий

№	Содержание работы	Сроки	Ответственный
1	Заключение договора о сотрудничестве.	Сентябрь	Директор Учреждения директор ДМШ.
2	Составление и утверждение плана совместной работы	Сентябрь	Педагоги ДМШ Музыкальный руководитель
3	Экскурсия детей в музыкальную школу: знакомство с учебными классами, инструментами.	Октябрь	Музыкальный руководитель
4	Концерт-беседа «Музыкальные инструменты»	Ноябрь	Педагоги ДМШ
5	Музыкальная гостиная для детей и родителей «Времена года в музыке русских композиторов»	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели, педагоги ДМШ.
6	Музыкально-театрализованное представление «Сказка о дружбе»	Январь	Воспитатели, педагоги ДМШ.
7	Музыкальный мастер-класс для педагогов ДОУ «Изобразительность в музыке»	Февраль	Педагоги ДМШ
8	Музыкально-тематическое занятие «Сказочные образы в музыке»	Март	Музыкальный руководитель.
9	Музыкально-литературный концерт «Музыка в моей душе»	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели, педагоги ДМШ.
10	«Весенняя капель» концерт воспитанников детского сада, их родителей и учеников музыкальной школы.	Май	Музыкальный руководитель, воспитатели, педагоги ДМШ.
11	Посещение воспитанниками Детской школы искусств в индивидуальном порядке.	В течение года	Родители
12	Индивидуальные консультации.	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели, педагоги Детской школы искусств.

2.8. Коррекционно - развивающая работа с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья

При организации коррекционно-развивающей работы, ведущим направлением является выявление особых образовательных потребностей ребенка.

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности. Среди проблем можно назвать:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, пассивность детей;
- неустойчивое внимание и память у дошкольников.

Особенность в работе с такими детьми состоит:

- в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Цель – гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства; обеспечение условий для формирования коммуникативных жизненных компетенций ребёнка для повышения уровня его самостоятельности, полноценного формирования интегративных качеств обеспечивающих социальную успешность, коррекцию недостатков в развитии.

Задачи:

1. Создавать условия для развития детей в музыкальной деятельности
2. Оказать помощь в решении задач музыкального развития, обучения и социализации;
3. Развивать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы коммуникации.
4. Закреплять полученные умения в процессе различных видов деятельности.

Принципы и подходы коррекционно-развивающей работы

Коррекционная работа соответствует принципам общей и специальной педагогике и психологии, и принципам дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО: – принципа гуманизма – веры в возможности ребёнка, субъективного, позитивного подхода; – принципа системности – рассмотрение ребёнка как целостного, качественно своеобразного, динамично развивающегося субъекта; – принципа реалистичности – учёта реальных

возможностей ребёнка и ситуации, единства диагностики и коррекционно-развивающей работы; – принципа адекватности и деятельностного подхода – опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту; – принципа индивидуально - дифференцированного подхода – выбор содержания, форм и способов коррекционно –развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка; – принцип взаимодействия - организация взаимодействия педагогов, специалистов, родителей. Реализация коррекционно-развивающей работы предполагает использование элементов следующих педагогических технологий: игровых, информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, личностно-ориентированного подхода.

Формы работы музыкального руководителя с участниками образовательного процесса:

- ✓ Индивидуальная;
- ✓ Подгрупповая;
- ✓ Групповая;

Индивидуальная коррекционно – развивающая работа начинается с уровня, которому соответствует ребенок по своим психофизиологическим особенностям. При этом темп прохождения программы изменяется в зависимости от усвоения материала.

Направление и содержание коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя

Направление работы	Содержание работы
<ul style="list-style-type: none"> - определение содержания музыкальных занятий с учетом диагностики и структуры дефекта; - оказание полимодального воздействия на развитие анализаторных систем (развитие музыкального и фонематического слуха, зрительного восприятия музыкальных образов и передача этих образов в движении); - участие в работе ПМП консилиума по реабилитации детей с ОВЗ и детей-инвалидов. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивает мелодико-интонационную выразительность речи; -закрепляет навыки в развитии моторной функции (способствует развитию общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики); - осуществляет подбор музыкально - терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка; - разрабатывает программу изучения и наблюдения за ребенком на музыкальных занятиях. <li style="padding-left: 20px;">- отслеживает динамику развития у ребенка музыкально – ритмических видов деятельности.

Психолого – педагогическое сопровождение детей с ОВЗ, детей – инвалидов

Содержание деятельности	Основные направления психолого-медико-педагогического сопровождения
-------------------------	---

участников комплексного сопровождения	базовая и динамическая диагностика	организационно-методическое обеспечение образовательного и коррекционного процесса	взаимодействие с родителями
Музыкальный руководитель	Диагностика музыкальных творческих способностей	Реализация используемых программ музыкального воспитания с элементами музыкальной, танцевальной, театральной терапии с учётом рекомендаций психолога и представлением для анализа продуктов детского творчества	Оказание помощи родителям в развитии музыкально-творческих способностей детей в семье

3. Организационный раздел

3.1. Выписка из расписания занятий

Понедельник	09.00 – 09.25	Старшая «А» группа Старшая «Б» группа Подготовительная «А» группа Подготовительная «Б» группа 2 младшая «А» группа 2 младшая «Б» группа
	09.30 – 09.55	
	10.05 – 10.35	
	10.40 -11.10	
	15.30 – 15.45	
	15.50 – 16.05	
Вторник	09.00 – 09.25	Старшая «В» группа Средняя «А» группа Средняя «Б» группа Разновозрастная группа Средняя «В»
	09.30 – 09.50	
	10.00 – 10.20	
	10.30 -10.50	
	15.30 – 15.50	
Среда	09.00 – 09.25	Старшая «А» группа Подготовительная «А» группа Старшая «Б» группа Подготовительная «Б» группа 2 младшая «А» группа 2 младшая «Б» группа
	09.30 – 10.00	
	10.10 – 10.35	
	10.40 – 11.10	
	15.30 – 15.45	
	15.50 – 16.05	
Четверг	09.00 – 09.25	Старшая «В» группа Средняя «А» группа Средняя «Б» группа Разновозрастная группа
	09.30 – 09.50	
	10.00 – 10.20	
	10.30 – 10.50	
Пятница	09.00 – 09.20	Средняя «В» группа

3.2. Выписка из учебного плана

Образовательная область		2 младшая группа А		Средняя группа Б		Подготовительная группа Б	
		Кол-во занятий в нед./ в год мин в нед/в год		Кол-во занятий в нед./ в год мин в нед/в год		Кол-во занятий в нед./ в год мин в нед/в год	
Художественно-эстетическое развитие	Музыка «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И.	2	70	2	69	2	70
		15	1050	20	1380	30	2100
		17ч.30 мин		23ч.00мин		34ч.00мин	

Выписка из учебного плана разновозрастной группы комбинированной направленности

Образовательная область		4-5 лет		5-6 лет	
		Кол-во занятий в нед./ в год мин в нед/в год		Кол-во занятий в нед./ в год мин в нед/в год	
Художественно-эстетическое развитие	Музыка «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И.	2	69	2	69
		20	1380	22,5	1552,5
		23ч.00мин		23ч.52.5мин	

3.3. План мероприятий, традиционных событий, праздников

Младший и средний дошкольный возраст

Тема месяца		Тема недели		Тематический образовательный проект связанный с одним из видов деятельности	Мероприятие, связанное с ведущей темой месяца (совместное мероприятия с участием родителей.)
сентябрь	Мы и наш детский сад	Мои друзья	Наши добрые дела	День друзей	Создание фотоальбома «Наш любимый детский сад»
октябрь	Осенний урожай	Растения (деревья, кусты, цветы)		Выставка «Дары осени»	Осень. Капустные вечера
		Фрукты, ягоды, овощи			
		Домашние животные,			
		Дикие животные			
ноябрь	Мой город, мой округ	Моя семья. Помощь в семье		День помощников (самообслуживание и элементарный бытовой труд)	День Нашего края
		Дом, в котором мы живем			
		День матери			
		Правила и безопасность дорожного движения			

декабрь	Пришла Зима	Зима	День превращений (сюжетно-ролевые игры, инсценировки)	Новогодний праздник
		Птицы зимой		
		Зимние развлечения		
		Новый год		
январь	Зимние забавы	Сказочная неделя	День загадок (выполнение доступных по возрасту заданий, в том числе отгадывание загадок и решение головоломок)	День сказок, книги (восприятие художественной)
		Спортивная неделя		
		Эксперименты		
февраль	Профессии людей	Строительные профессии	День защитника Отечества.	День труда (профессий); Викторина «Путешествие в мир профессий»
		Творческие профессии		
		Технические профессии		
		«Есть такая профессия – Родину защищать» (Папин праздник (роль в семье папы))		
Март	Народная культура и традиции	Наши мамы (Мамин праздник (роль в семье))	Мамин день.	День разных стран
		Масленица		
		Устное народное творчество		
		Народные праздники		
Апрель	К нам весна шагает быстрыми шагами	Наши пернатые друзья	День здоровья (подвижные игры, иная двигательная деятельность, гигиена)	День чистоты на планете
		Весеннее пробуждение природы		
		Насекомые или шестиногие малыши		
Май	Что мы знаем и умеем	Откуда хлеб пришел	День наблюдений (наблюдения и обсуждение увиденного со взрослыми)	День путешественника
		Нам на улице не страшно		
		Мой календарь «Собираемся в путешествие»		
		У солнышка в гостях. (Про все времена года)		
Июнь	День защиты детей	Неделя безопасности	День России	«Я ребенок! И я имею право!»
		Тематический образовательный проект «Летние игры и забавы»		
Июль	Наши	«Дымковские	День игрушек	День художника

	любимые игрушки	игрушки»	(режиссёрские игры)	(рисование, лепка, аппликация)
		«Лепим игрушки из глины»		
		«Русская игрушка – матрешка»		
Август	Азбука безопасности	Волшебница вода	День здоровья.	Тематический образовательный проект «Быть здоровыми хотим!»
		Мир природы		
		Школа здоровья		
		Лету мы скажем до свидания!		

Старший дошкольный возраст

	Тема месяца	Тема недели	Тематический образовательный проект связанный с одним из видов деятельности	Мероприятие, связанное с ведущей темой месяца (совместное мероприятия с участием родителей.)
сентябрь	Мы и наш детский сад	Мои друзья	День друзей	Создание фотоальбома «Наш любимый детский сад»
		Наши добрые дела		
октябрь	Родная страна	Навещаем близких	Выставка «Дары осени»	День нашего города
		Место в котором я живу (Какая она, моя осень)		
		Мой родной город		
		Россия-моя Родина		
ноябрь	Путешествие по родной Земле	Отправляясь в путь	День наблюдений (наблюдения и обсуждение увиденного со взрослыми)	День Нашего края
		Транспорт		
		Помощники: глобус и карта		
		Правила и безопасность		
декабрь	Путешествие Зимы	Северный полюс	День путешественника	Новогодний праздник
		Тундра и ее обитатели		
		Тайга и ее обитатели		
		Лес и его обитатели		
январь	Зимние забавы	Сказочная неделя	День загадок (выполнение доступных по возрасту заданий, в том числе отгадывание загадок и решение головоломок)	День превращений (сюжетно-ролевые игры, инсценировки)
		Спортивная неделя		
		Неделя экспериментирования		

февраль	Столица России	Столица нашей Родины-Москва	День книги (восприятие художественной и познавательной литературы)	День нашей столицы – Москвы
		История Москвы		
		Театры и музеи Москвы		
		Народные праздники		
Март	Традиции Родной стороны	Устное народное творчество	День разных стран	Квест-игра «Путешествие по родной стороне»
		Народные промыслы		
		Народный костюм		
		Мой народ		
Апрель	К нам весна шагает быстрыми шагами	Весна в степи	День здоровья (подвижные игры, иная двигательная деятельность, гигиена)	День чистоты на планете
		Весеннее пробуждение природы		
		Откуда хлеб пришел		
		Широка страна моя родная		
Май	Что мы знаем и умеем	Часы и календари	День времени	Презентация личной книги Знаний
		Средства связи		
		«Собираемся в путешествие»		
		Что мы знаем и умеем «Наша книга знаний»		
Июнь	День защиты детей	Неделя безопасности	День России	«Я ребенок! И я имею право!» Детский флешмоб приуроченный ко Дню защиты детей
		Тематический образовательный проект «Летние игры и забавы»		
Июль	Наши любимые игрушки	«Неделя семьи»	День игрушек (режиссёрские игры)	День художника (рисование, лепка, аппликация)
		«Летняя игротека»		
		«Город мастеров»		
		«Сказки в гости просим»		
Август	Азбука безопасности	Волшебница вода	День здоровья.	Тематический образовательный проект «Быть здоровыми хотим!»
		Мир природы		
		Школа здоровья		
		Лету мы скажем до свидания!		

3.4. Перспективное планирование по музыкальной деятельности

3.4.1. Во второй младшей группе (3-4 года)

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

Музыкально-ритмические движения. Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога,

ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

Слушание. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

Пение. Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

Пальчиковые игры. Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

СЕНТЯБРЬ «Мы и наш детский сад»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения	«Весёлые ладошки» (Приложение №3, №4, №5)

	(хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Ножками затопали» М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка»М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ОКТАБРЬ «Осенний урожай»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его	«Погуляем» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Упражнение для рук»

	игровыми действиями.	(Пр№26,27) «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва «Птички летают» А.Серова «Фонарики» Р.Н.М. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр9,10,11) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32 «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Колыбельная» (Пр12,13,14) «Гопак» М.Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная» (Пр12,13,14)
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Концерт» стр21 Игра с бубном стр23 Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» стр26 «Весёлые ладошки» Пр3,4,5
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться	«Птичка» М.Раухвергера

	слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Ладушки» Р.Н.П. «Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

НОЯБРЬ «Мой город, мой округ»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают»

		А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки постираем» стр30 «Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42 «Бабушка очки надела» стр16 «Петушок» Пр7 «Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и	«Магазин игрушек»

	матерей.	
--	----------	--

ДЕКАБРЬ «Пришла зима»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей»

		(по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки постираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8
Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	

ЯНВАРЬ «Зимние забавы»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М.

		<p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина «Самолёт» Л.Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.</p>	<p>«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.</p>	<p>«Колыбельная» С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М.Симанского</p>
<p>Пение:</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.</p>	<p>«Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинской «Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с.16</p>

		«Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ФЕВРАЛЬ «Профессии людей»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличевой «Медведи» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне
Развитие чувства	Различать долгие и короткие звуки.	«Звучащий клубок»

ритма. Муницирование.	Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Зайнышка» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой «Колыбельная» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки стираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	

МАРТ «Народные традиции»

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличевой

<p>пляски</p> <p>игры</p>	<p>Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Различать контрастные части музыки.</p> <p>Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.</p>	<p>«Пляска с платочком» Е.Тиличевой.</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Бег» Т.Ломовой</p> <p>«Пружинка» Пр33,70</p> <p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской</p> <p>«Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М.</p> <p>«Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина</p> <p>«Приседай» Э.Н.М.</p> <p>«Сапожки» Р.Н.М</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72</p> <p>«Воротики» Бег Т.Ломовой</p> <p>«Кошечка» Т.Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы.</p> <p>Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов</p>	<p>«Песенка про Бобика» Стр75</p> <p>«Игра в имена» стр79</p> <p>«Барабан»</p> <p>«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83</p> <p>«Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>«Капризуля» В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Пр12,13,14</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Лошадка» М.Симанского</p> <p>«Колыбельная» С.Разорёнова</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой</p> <p>«Бобик» Т.Попатенко</p> <p>«Пирожки» А.Филиппенко</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко</p> <p>«Маша и каша»</p>

		Т.Назаровой «Заинька» М.Красеа «Самолёт» Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» стр76 «Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	

АПРЕЛЬ «К нам весна шагает быстрыми шагами»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличевой

		«Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки стираем» С.30
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

МАЙ «Что мы знаем и умеем»

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побежали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73 «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского «Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова

		«Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» стр97 «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» С.87 «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки стираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

Июнь «День защиты детей»

Июль «Наши любимые игрушки»

Август «Азбука безопасности»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения	Учить детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Правильно	«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, «Пружинка» р.н.м. «Серенькая кошечка» муз. Витлина «Хлопки и фонарики» муз. по

	<p>координировать работу рук и ног, бегать легко, использовать все пространство зала. Выполнять движения естественно, слегка сгибая ноги в коленях, спину держать прямо и легко поворачивать корпус в право и в лево. Учить детей передавать в движении игровой образ. Самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки. Формировать коммуникативные навыки. Формировать умение реагировать на сигналы. Учить кружиться спокойным шагом.</p>	<p>выбору муз. рук. «Побегали, потопали» муз. Л. Бетховена «Большие и маленькие ноги» В. Агафонник «Жуки» венг. нар. нел. «Кружение на шаге» муз. Е Аарне</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Учить детей прохлопывать ритмический рисунок потешек (в ладошки, по коленкам, по спинке). Проговаривать вслух ритмослоги, воспроизводить муз. рисунок на детском музыкальном инструменте.</p>	<p>«Жук» стихотворение «Паровоз» игра «Ритмические цепочки» «Плясовая для кошки»</p>
<p>Слушание</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. Учить определять жанр произведения (марш-колыбельная), вызывать эмоциональный отклик. Продолжать обогащать словарь, расширять кругозор и музыкальные впечатления</p>	<p>«Дождь накрапывает» муз. А. Александрова «Марш» муз. Э. Парлов «Колыбельная» Т. Попатенко</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. Закреплять</p>	<p>«Машина» муз. Т. Попатенко «Маме песенку поем» муз. Т. Попатенко «Жук» муз. В. Карасевой</p>

	<p>певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставая и не опережать друг друга. Учить детей петь эмоционально, соотносить движения с характером музыки. Петь с муз. сопровождением и без него. Развивать музыкальную память, слух. Петь слажено, внятно произносить слова.</p>	<p>«Корова» муз. Э. Раухвергера</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Выполнять все движения, ориентируясь на педагога. Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал. Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы. Быстро реагировать на смену характера музыки.</p>	<p>«Пальчики-ручки» пляска р.н.м. «Кот Васька» игра муз. Г Лобачева, «Черная курица» ч.н.м. «Карусель» р.н.м. Пляска «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской</p>

3.4.2. Перспективное планирование в средней группе (4 – 5 лет)

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмические движения. Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них.

Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы (лошадки, медведя...). Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег враспынную и по кругу, легко прыгать на носочках,

спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Пальчиковая гимнастика. Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

СЕНТЯБРЬ « Мы и наш детский сад»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш» Е.Тиличевой «Барабанщик» Д.Кабалевский Упр. « Качание рук с лентами» А.Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С.Левидова «Кот Васька» Г.Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр12 «Зайка» Р.Н.П. Пр15
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей» Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Кот» С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
Слушание	Формировать навыки культуры	«Марш» И.Дунаевского

	слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко «Мяу-мяу» С.11 «Колыбельная зайчонка» М.Красева
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки стираем» (2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65) «Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела» (2 мл. С16)
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

ОКТЯБРЬ «Осенний урожай»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку» С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34

Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» (2 мл.гр Пр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» С.22 «Побежали вдоль реки» С.5
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

НОЯБРЬ Мой город, мой округ»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12 «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Танец осенних листочков» А.Филиппенко Пр25 Игра «Хитрый кот» (2 мл.гр Пр№29) Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33 «Марш» Е.Тиличевой «Марш» Ф.Шуберта Пр21 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34 «Мячики» М.Сатулиной. (2 мл.гр Пр114) «Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26 «Лошадка» Л.Банниковой.
Развитие чувства	Пропевать долгие и короткие звуки.	«Лётчик»

ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	Е.Тиличевой С.38 «Где наши ручки?» Е.Тиличевой «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение А.Штейнвиля
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Пр9
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ «Пришла зима»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко «Дети и медведь» В.Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф.Шуберта «Всадники» В.Витлина Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И.Штрауса «Дед Мороз» В.Герчик «Полечка» Д.Кабалевского «Танец в кругу» Ф.Н.М. «Пляска с султанчиками»

		Х.Н.М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С.62 «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Сорока» С54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого Пр31
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	

ЯНВАРЬ «Зимние забавы»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. 2. Навыки выразительного	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг)

	<p>движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.</p> <p>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>«Пляска парами» Л.Н.М. Пр26</p> <p>Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М.</p> <p>«Выставление ноги на пятку» Р.Н.М.</p> <p>Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Сорока» С.54</p> <p>«Барашеньки» С.69</p> <p>«Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49</p> <p>«Андрей-воробей» Р.Н.П.</p> <p>«Всадники» В.Витлина</p> <p>Игра «Весёлый оркестр» С.74</p>
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.</p>	<p>«Немецкий танец» Л.Бетховена</p> <p>«Два петуха» С.Разорёнова</p> <p>«Вальс-шутка» Д.Шостаковича</p> <p>«Бегемотик танцует» Пр38</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.</p>	<p>«Песенка про хомячка» А.Абелян</p> <p>«Саночки» А.Филиппенко</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.</p>	<p>«Овечка» С.69</p> <p>«Капуста» С.39</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять» С.22</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении</p>	

ФЕВРАЛЬ «Профессии людей»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>2. Навыки выразительного</p>	<p>Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» Л.Н.М. Пр26</p> <p>Игра «Ловишки» Й.Гайдна</p> <p>«Всадники» В.Витлина</p> <p>Игра «Покажи ладошки»</p>

	<p>движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскаков.</p>	<p>Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33 Упр. «Хороводный шаг» Пр41 «Зайчик» Р.Н.П Пр15 «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12 Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса</p>
Музицирование. Развитие чувства ритма.	<p>Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69</p>
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида «Два петуха» С.Разорёнова «Немецкий танец» Л.Бетховена</p>
Пение	<p>Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>«Саночки» А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.</p>	<p>«Шарик» С.83 «Овечка» С.69</p>
Развлечение	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.</p>	

МАРТ «Народные традиции»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-	1. Музыкально-ритмические навыки:	«Скачут по дорожке»

<p>ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Игра с платочком» Пр54. «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Где наши ручки» Е.Тиличевей Пр24 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. Пр34 «Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Спой и сыграй своё имя» С.97 «Ёжик» С.99 Игра «Узнай инструмент» С.100 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. Пр13</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Вальс» А.Грибоедова Пр60 «Ёжик» Д.Кабалевского «Маша спит» Г.Фрида Пр58</p>
<p>Пение</p>	<p>Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p>	<p>«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» С.10</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.</p>	

АПРЕЛЬ «К нам весна шагает быстрыми шагами»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	«Дудочка» Т. Ломовой «Весёлый танец» Пр26 Игра «Жмурки» Ф. Флотова Пр66 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» А. Филиппенко Пр59 «Упражнение с флажками» В. Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й. Гайдна 2 мл.гр Пр69 «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера Игра «Паровоз» С.121
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Божья коровка» С.112 Игра «Весёлый оркестр» С.112 «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Лётчик» Е. Тиличевой С.38 «Самолёт» М. Магиденко Пр70 «Я иду с цветами» Е. Тиличевой (2 мл.гр С.76)
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» и В. Герчик «Солнышко» (распевка) С.115 «Три синички» Р.Н.П. Пр76 «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича. Пр9 «Самолёт» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса Пр.49 «Барабанщик» М. Красева «Лётчик» Е. Тиличевой С.38
Пальчиковая	Развитие памяти, артикуляционного	«Замок» С.112

гимнастика	аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	

МАЙ «Что мы знаем и умеем»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук «Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова «Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М.Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М.Красева «Три синички» Пр76 «Весенняя полька» Е.Тиличевой. «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77 «Самолёт» М.Магиденко

Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Наступает лето!»

Июнь «День защиты детей»

Июль «Наши любимые игрушки»

Август «Азбука безопасности»

Музыкально-ритмические движения	Учить детей различать части муз. произведения и согласовывать с ними движения, бегать легко и ритмично, используя все свободное пространство. Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу легко, без напряжения, ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, выразительно передавать образы птичек. Развивать внимание, координацию движений, развивать быстроту реакции. Развивать чувство ритма, закреплять память.	«Экосез» муз. А Жилина «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Птички летают» муз. А. Жилина «Хлоп, хлоп» полька И. Штрауса «Марш» Ф. Шуберт
Слушание	Развитие звуковысотного слуха, внимания. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развивать речь и воображение. Развивать умение сравнивать разнохарактерную музыку. Учить детей замечать детали на картинке. Учить детей эмоционально отзываться на музыку, дослушать ее до конца. Формировать навыки слушания музыки.	«Мама и папа разговаривают» муз. И. Арсеева «Марширующие поросята» муз. П. Берлин «Шуточка» муз. В. Силиванова «Колыбельная» муз. Моцарта
Пение, распевание	Повторение знакомых песен и песен, по предложению детей	Пройденный репертуар
Игры, пляски, хороводы	Учить детей согласовывать движения с текстом, выполнять правила игры. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать внимание и умение двигаться в пространстве. Развивать детское танцевальное творчество. Совершенствовать ловкость, сноровку, внимание.	«Белые гуси» р.н.м. «Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Колпачок» р.н.м. «Жмурки» игра р.н.м.

3.4.3. Перспективное планирование в подготовительной группе (6 – 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной

исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

СЕНТЯБРЬ «Мы и наш детский сад»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р. н. м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на	Ритмические цепочки, «Горн», стр 13

	<p>фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>«Комната наша»</p> <p>Игры с картинками.</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> <p>М.Яснов стр16</p>
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	<p>«Мама» стр7</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>Стр59, Старшая гр.</p>
Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Чему учат в школе»</p> <p>В.Шаинского,</p> <p>«Танец дикарей»</p> <p>муз.Ё.Нака, Пр6</p> <p>«Вальс игрушек»</p> <p>муз.Ю.Ефимова</p>
Распевание, пение.	<p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки).</p> <p>Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песенка друзей».</p> <p>В. Герчик,</p> <p>«Песня дикарей»</p> <p>Ё.Нака</p> <p>творчество,</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>сл.П.Воронько,</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе»</p> <p>нем.н.п.,</p> <p>«Осень»</p> <p>муз.А.Аругтюнова,</p> <p>«Падают листья»</p> <p>муз.М.Красева,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» обр.</p> <p>Попатенко,</p> <p>«На горе-то калина»</p> <p>русская народная песня</p>
Игры, пляски, хороводы.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на	<p>Игра «Передай мяч»</p> <p>мор.н.м.,</p> <p>Игра «Почтальон»</p> <p>«Динь-динь-динь-</p>

	смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	письмо тебе» нем.н.п., Игра «Веселые скачки»Б.Можжевела, Пляска «Отвернись, повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер»
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка
III.Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	Праздник «День Знаний»

ОКТЯБРЬ «Родная страна»

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух,	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте, «Марш» муз.Н.Леви, «Марш»

	<p>воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе.</p> <p>Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>муз. Ж.Б. Люлли,</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м.</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр 24</p> <p>Ритмические цепочки,</p> <p>Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудачок» стр 25</p> <p>«Мама»</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Продолжить знакомство с творчеством П.И. Чайковского.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Марш гусей» муз. Б. Канада</p> <p>«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского,</p> <p>«Танец дикарей» муз. Ё. Нака,</p> <p>«Вальс игрушек» А. Ефимова</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Ехали медведи». стр 26</p> <p>Н. Андреевой,</p> <p>«Осень-раскрасавица»,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р. н. п.,</p> <p>«Как пошли наши подружки» р. н. п.,</p> <p>«Ежик и бычок»,</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки,</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р. н. п.,</p> <p>Танец «Недетское время»,</p> <p>Игра «Зеркало» (без музыкального</p>

	<p>учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца,</p> <p>«Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п.,</p> <p>«Полька» муз.Ю.Чичкова,</p> <p>«Отвернись-повернись» карел.н.м.,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К. Чуковского Игра «Зеркало»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	

НОЯБРЬ «Путешествие по родной стране»

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки,</p> <p>«Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской,</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.,</p>

	<p>музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Хороводный шаг» р.н.м., «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42 «Ручеек», стр43 «Комната наша»,стр7 «Хвостатый-хитроватый» С.17, «Веселые палочки» С25,</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости», стр43 «Замок-чудак»,стр25 «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению.</p> <p>Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда</p>
Распевание, пение	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Учить петь под фонограмму.</p> <p>Отрабатывать чистое интонирование</p>	<p>Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи»</p>

	<p>интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой</p>
Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м., Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, Игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия. игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз. Ю.Чичкова</p>
II. Самостоятельная музыкальная	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p>

деятельность детей		игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь- письмо тебе» нем.н.п.
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.	

ДЕКАБРЬ «Путешествие зимы»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М. Глинки «Упражнения для рук» муз. Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«С барабаном ходит ежик» сл. В. Григоре, «Аты-баты» С.42,
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак» с.25

Слушание музыки	<p>Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.</p>
Распевание, пение	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Попевка «Верблюды» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.</p>
Игры, пляски.	<p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p>	<p>Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарик»</p>
Изобразительная деятельность	<p>Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством</p>	<p>Изготовление гирлянды для маленькой елочки</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Побуждать к песенным импровизациям.</p>	<p>«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	

ЯНВАРЬ «Зимние забавы»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз .Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига
Распевание, пение	Откликаться на характер песни,	Приветствие

	высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	«Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки
III.Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	

ФЕВРАЛЬ «Столица России»

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз. В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание»

		«Экосез» муз. И.Гуммеля, «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В.Щербачева, «Поскоки с остановками» А.Дворжака
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки. Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«2 гусеницы» - двухголосие, С.97 «С барабаном ходит ежик»С.60
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Мостик», С.97 «Гномы»С.61
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова,
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм.	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные

	Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскачками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину.	

МАРТ «Традиции родной стороны»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» С. 114 «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие С. 97

Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук», С115 «Гномы», С.61 «Мостик» с.97
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз. М.Глинки, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание	«Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п.,
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.	Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева,

	Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	

АПРЕЛЬ «К нам весна шагает быстрыми шагами»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,
Развитие чувства	Развивать детскую фантазию, учить	«Ворота» С135,138

ритма, музицирование	выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	Игра «Дирижер» С.150
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук»С.115
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выразить в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»
Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ.н.игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр.
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	

МАЙ «Что мы знаем и умеем»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского

Распевание, пение	<p>Учить чисто петь интервал терцию.</p> <p>Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.</p> <p>Учить сопровождать пение движениями.</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.</p> <p>Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.</p> <p>Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.</p>	<p>Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»</p>
Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение.</p> <p>Вызвать желание учиться в школе.</p> <p>Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.</p>	

Июнь «День защиты детей»

Июль «Наши любимые игрушки»

Август «Азбука безопасности»

Музыкально-ритмические движения	<p>Выполнять разнообразные красивые движения руками. Обратит внимание на мягкие, послушные руки. Учить детей менять характер движения, в зависимости от характера музыки, выполнять правильно перестроения и ориентироваться в пространстве. Учить детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Иммитационные движения выполнять легко, без напряжения. Учить выполнять</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Ф Бургмюллера «Волшебные руки» «Лунный свет» муз. К Дебюси «Передача мяча» муз. С Соснина «Энергичные подскоки» «Пружинящий шаг» муз. С Затеplinского</p>
--	--	---

	роль солиста.	
Слушание	Расширять словарный запас, формировать связную речь. Использовать разные слова (синонимы), формировать эмоциональное восприятие музыки. Развивать воображение. Закреплять умение отвечать на поставленные вопросы полным предложением.	«Полет шмеля» муз. Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» муз. Б. Перлина «Королевский марш лвов» муз. К. Сен-Санс «Лягушки» Ю. Слонова
Распевание, пение	Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения, следить за правильным дыханием, точно передавать пунктирный ритм. развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации. Продолжать петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание.	Повторение пройденного репертуара и исполнение песен, предложенных детьми.
Игры, танцы. хороводы	Развивать чувство ритма, формировать коммуникативность. Развивать фантазию. Сообразительность. Учить детей работать в команде и развивать слуховое внимание.	закрепление и повторение пройденного репертуара.

3.5. Перечень оборудования и предметов.

3.5.1 Технические средства обучения

№	Наименование	Количество
1	Переносная колонка	1
2	Музыкальный центр	4
3	Микрофон	5
4	Телевизор	1
5	Магнитофон	1
6	Мультимедийная установка	1
7	Экран	1
8.	Мольберт	1
9.	Ноутбук	1
10.	Детские стульчики	30

3.5. 2. Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Шумовые инструменты	26
2.	Металлофон	10
3.	Ложки	40
4.	Тамбурин	1
5.	Бубен	20

6.	Колокольчики	25
7.	Аккордеон	1
8.	Дудки	2
9.	Погремушки	40
10.	Маракас	10
11.	Клавесы (палочки) –	6
12.	Гуиро (рубель)-	3
13.	Тамбурин (бубен) –	4
14.	Шейкер (погремушка) –	2
15.	Кастаньеты на ручке –	6
16.	Кастаньеты-	5
17.	Трещотки	2
18.	Треугольники	30
19.	Тонблок	4
20.	Колокольчики	15
21.	Барабаны	8
22.	Ксилофон	5
23.	Колокольчики (тонированные)	7
24.	Бубенцы	10

3.5.3.Музыкально-дидактические игры

№ п/п	Игры на определение характера музыки
1	«Три цветка»
2	«День рождения»
3	«Удивительный светофор»
4	«Вот, так зайцы!»
	Игры на развитие чувства ритма
1	«Три медведя»
2	«Веселые подружки»
3	«Веселые гудки»
4	«Прогулка»
5	«Определи по ритму»
6	«Наше путешествие»
	Игры на закрепление пройденного материала
1	«Сладкий колпачок»
2	«Музыкальный секрет»
3	«Поможем Дюймовочке»
	Игры для развития звуковысотного слуха
1	«Музыкальное лото»
2	«Музыкальное окошко»
3	«Музыкальное солнышко»
	Игры на развитие детского творчества
1	«Музыкальный телефон»
2	«Музыкальная шкатулка»
3	«Веселый маятник»
4	«Музыкальный магазин»
	Игры на закрепление тембрового слуха
1	«Нам игрушки принесли»
2	«Наш оркестр»
3	«Колпачки»
4	«Светык-семицветик»

3.6 Программно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа	Парциальная программа	Технологии
«Детский сад 2100»	«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева	О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» Т.М.Орлова «Учите детей петь» Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»

3.7 Список пособий и методических рекомендаций для реализации программы

№	Наименование
1.	Детские праздники. Екатеринбург.-Изд-во Т.И.Возяковой,2000.-32с.
2.	Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/В.Н. Куров.-Ярославль: «Академия развития»,2000.-240с.
3.	Большой праздник для малышей. Сценарии утренников и развлечений в детском саду/Н.В. Бердникова.-Ярославль: Академия развития,2007.-256с.
4.	Праздник целый день/Агупова Е.В. – М.:Чистые пруды,2007.-32с
5.	Зимние праздники, игры и забавы для детей/петров В.М., Гришина Г.Н.-М.:ТЦ «Сфера»,1999.-128с.
6.	Путешествие в страну дорожных знаков и сказок/Калашникова О.В. – Волгоград: Учитель,2003.-70с.
7.	Праздник каждый день(Сценарии, пьесы, инсценировки)/ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс»,2002.-416с.
8.	Детский сад: Будни и праздники/Методическое пособие/Сост. Т.Н. Доронова, Н.А Рыжова. – М.:ЛИНКА –ПРЕСС,2006.-320с.
9.	Праздник начинается /Липатникова Т.Н. – Ярославль: Академия развития,2001.-224с.
10.	Музыкальные праздники для детей раннего возраста/ Ходаковская З.В. – М.: Мозаика-Синтез,2006.-72с.
11.	Праздник в детском саду \ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.-576с.
12.	Сценарии детских праздников с пенями и нотами/ Сост. Ю.С. Гришкова. – М:Юнипресс, 2003.-432с.
13.	Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. \ Михайлова М.А. – Ярославль.: «Академия развития»,2000.-240с.
14.	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду /Л.Е Кисленко. Изд.2-е. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.-220с.
15.	Праздник целый день/ Агупова Е.В. –М.:Чистые пруды,2007.-32с.
16.	Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста/Зарецкая Н.В. – М.: АРКТИ,2004.-62с.

17.	Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста/И.В.Бодраченко. – М.: Айрис-пресс,2006. -144с.
-----	--

Сборники песен, танцев для детей

№	Наименование
1.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения \ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 2000. -112с.
2.	Мои первые песенки: Музыкальный сборник для занятий в детском саду. Книга 1.Яблонька \ Мирясова В.И., Скворцова Н.Ф. – М.: Школьная пресса, 2004. – 16с.
3.	Мы танцуем и поем \ Роот. З.Я. – М.: Школьная пресса,2004. -32с.
4.	Мои первые песенки: Музыкальный сборник для занятий в детском саду. Книга 2. Что я видела/Ананьева О.П. – М.: Школьная пресса, 2004. – 16с.
5.	Едем в сказку: Музыкальный сборник/роот З.Я. – М.: школьная пресса, 2005. – 16с.
6.	Здравствуй! Книга песен./Лазарев М.Л. – М.: Мнемозина,2006. – 119с.
7.	Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет \ Пряжина Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2010.-83с.
8.	Со двора, со дворика. Выпуск 1. Русские народные хороводы для детей младшего возраста \Медведева М.А. – М.: Музыка, 2001. – 32с.
9.	Веселые песенки для малышей: Стихи и ноты \ Ермолаев П.И. – Спб.: Издательство Дом «Литера», 2005.-32с.
10.	Колыбельная для дракоши \ Усачев А.А. – Ярославль: Академия развития, 2003.-72с.
11.	Песенки-Чудесенки \ Горбина Е.В. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 80с.
12.	Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/Кудряшов А.В. – Изд.7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.-92с.
13.	Танцы для детей младшего дошкольного возраста /Н.В. Зарецкая.-М.: Айрис-пресс,2007.-96с.
14.	Танцы для детей старшего дошкольного возраста/Н.В.Зарецкая.-2-изд. – М.: Айрис-пресс,2007.-128с.
15.	Песни для детского сада/Перескоков А.В. – 2-е изд.-М.: Айрис-пресс,2007.-128с
16.	MP3 диски с детскими песнями (25шт)
17.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения \ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 2000. -112с.

3.8 Реализация регионального компонента программы

Месяц	Музыкальное развитие - слушание музыки, песен, музыкальные игры
Сентябрь	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта «Шелест листьев», «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой Распевка «Дождик», музыка Соколовой. Пение: «Песенка ёжика», МУЗЫКА Касауленко. Песня «Здравствуй, Нефтеюганск!» музыка и слова Ю.Руденко
Октябрь	Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Дождь»,

	<p>«Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой. Распевка «Листопад», музыка Сидоровой. Пение: «Хоровод в лесу», музыка Старченко. Песня «Поздравляю», музыка и слова Ю. Руденко.</p>
Ноябрь	<p>Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой.. Распевка «Кукушка». Пение: «Осень наступила», музыка Сидоровой. Песня «В городе Нефтеюганске», музыка и слова В. Штомпель</p>
Декабрь	<p>Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Метель», «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой. распевай «Зима», музыка Френкеля. Пение: «В гости к ёлке мы пришли», музыка Бокач. Песня «Мы вместе», музыка М. Дунаевского, слова А. Родченко.</p>
Январь	<p>Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Скрип саней», «Звуки окружающего мира» Т.Э. Тютюнниковой. Распевка «Мороз» русская народная потешка. Пение: «Здравствуй, ёлочка!» музыка Насауленко. Песня «Мой город молодёжный» группа Глобус</p>
Февраль	<p>Слушание хантыйских песен, напевов. Слушание шумового эффекта: «Пурга», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой. Песня «Нефтеюганский вальс», О. Савинова</p>
Март	<p>Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Капель», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой. Распевка «Зайчик», музыка Старок дамского. Пение: «Весной», музыка Насауленко. Песня «Юганочка», Е. Петропавловский.</p>
Апрель	<p>Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Журчание ручейка», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой. Распевка «Верба», музыка Гавришова. Пение: «Здравствуй, солнышко!», музыка Насауленко. Песня «Мой Нефтеюганск» - ансамбль «Непоседа».</p>
Май	<p>Слушание хантыйских напевов. Слушание шумового эффекта: «Дождик», «Звуки окружающего мира Т. Э. Тютюнниковой. Распевка «Бегал заяц по болоту» русская народная песня. Пение: «Берёзка», музыка Быстровой. Песня «Мы нефтяники» - группа Глобус</p>

3.9. Мониторинг уровня развития музыкальной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре, мае).

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников по четырем уровням:

1 балл - в виде первичных представлений;

2 балла - в виде формирования умений (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого);

3 балла - в виде применения умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам);

4 балла - в виде реализации умений в творческой деятельности

Вторая младшая группа

1.	Слушает музыкальное произведение до конца
2.	Узнаёт знакомые песни
3.	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)
4.	Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
5.	Поёт, не отставая и не опережая других
6.	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
7.	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

1.	Узнает песни по мелодии
2.	Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
3.	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение
4.	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастотной формой музыкального произведения
5.	Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
6.	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Подготовительная группа

1.	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
2.	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
3.	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента
4.	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки
5.	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей стопе на месте, с продвижением вперед и в кружении)
6.	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям
7.	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2014 г.
3. Буренина А.И.«Музыкальная палитра», «Ритмическая мозаика» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
- 6.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы, игры для детей» 2005 г.
7. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» 2005
- Тютюнникова Т. Е. «Бим, бам, бом» - методическое пособие по творческому музицированию. С-Пб,2007 г.
8. Интернет – ресурсы.9. Орлова Т.М.Бекина С.И. Учите детей петь Москва «Просвещение» 1988
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей М: Академия. 2000