

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 20 «ЗОЛУШКА»

СОГЛАСОВАНО

управляющим советом
МАДОУ «Детский сад № 20
«Золушка»
Протокол от 30.08.2021 № 6

УТВЕРЖДЕНО

приказом
МАДОУ «Детский сад № 20
«Золушка» от 01.09.2021 № 405

ПРИНЯТО

педагогическим советом №1
протокол от 31.08.2021 г. №1

02-03

Дополнительная общеразвивающая программа
детей дошкольного возраста по хореографии
«Путь к успеху»
детей дошкольного возраста 4-7 лет

Педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск 2021

Содержание

1.Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3-5
	1.1.1 Цель, задачи	5-6
	1.1.2.Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 4-7 лет	6-7
	1.1.3. Принципы и подходы к реализации программы	7
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками программы.	7-11
1.3	Уровни усвоения программы	11-12
2.Содержательный раздел		
2.1.	Учебный план	12-13
2.2.	Перспективно-календарное планирование	13
	2.2.1. Перспективное планирование: 1 год обучения.	13-19
	2.2.2. Перспективное планирование: 2 год обучения.	19-22
	2.2.3. Перспективное планирование: 3 год обучения.	22-25
2.3.	Программно-методическое обеспечение	26
2.4.	Методы и приемы работы с воспитанниками	26-28
	2.4.1. Форма организации занятия	28-30
	2.4.2 Алгоритм занятия	30-32
2.5.	Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	33
2.6	Диагностика (мониторинг), оценки индивидуального развития воспитанников	33-37
3.Организационный раздел		
3.1.	Особенности организации образовательного процесса	37
3.2.	Кадровое обеспечение	37
3.3.	Материально-техническое обеспечение	38
3.4.	Список используемой литературы	38-39
Приложение		40-41

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Путь к успеху» (возраст детей 4 - 7 лет) художественной направленности. Методологической основой программы является «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии предусматривает комплексное использование методик Т. Барышниковой, С.Л.Слуцкой, Т.И. Суворовой и др.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества».

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Путь к успеху» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии

движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

1.1.1 Цель, задачи

Цель: привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Срок обучения	Задачи		
	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
1 год обучения	раскрыть теоретические основы становления и развития танцев; -обучить технике исполнения танцевально - пластического и хореографического текста эстрадной хореографии	- развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление; - развивать эмоционально-волевою сферу ребенка, развивать ритмический слух	-развивать эстетический вкус; -сформировать позицию коллектива; -сформировать внешний облик будущего танцора
2 год обучения	-раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии; -способствовать освоению обучающимися традиционных форм композиций эстрадного танца.	-развивать коммуникативные навыки; -развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность. -развивать ритмический слух	-развивать эстетический вкус; -сформировать позицию коллектива; -сформировать внешний облик будущего танцора.
3 год обучения	-сформировать знания о понятии «импровизация»; -привить практические навыки владения сложными формами эстрадной хореографии. - обучить тактике использования площадки.	-развивать логическое мышление и творческую эмоциональность; -развивать двигательные способности; -развивать актерское мастерство	- формировать положительные личностные качества; -способствовать формированию адекватной самооценки. -воспитывать лидерские

1.1.2. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 4-7 лет.

Занятия построены с учётом возрастных и психологических особенностей детей. В возрасте 4-5 лет дети чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение доставляет им большую радость. Однако, возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов сказываются на двигательных возможностях детей. Движения воспитанников ещё недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят, как правило, подражательный, игровой характер. В возрасте 5-6 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию средств музыкальной выразительности. Дети способны осознанно усваивать разучиваемые движения, что позволяет расширять и обогащать репертуар. На седьмом году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений. Появляется координация, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку.

1.1.3. Принципы и подходы к реализации программы

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим - определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого - к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с

музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

- Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;

- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с данной дополнительной общеразвивающей программой по хореографии «Путь к успеху» относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.
- У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
- Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.

- У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
- У ребенка развита правильная осанка.
- Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - sothe; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы;

		- приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу 2 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»;

		- «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Чарльстон».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Формой проверки умения и навыков являются:

- открытые мероприятия для родителей (законных представителей);
- участие в праздниках и концертах детского сада;

1.3 Уровни усвоения программы

Первый уровень (сформированный) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (частично сформированный). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (не сформированный) соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения. Диагностика основана на современных диагностиках («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева).

2.Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№	Возраст	Количество занятий / время		
		В неделю	В месяц	В год
1	4-5 лет	2/20	8/160	62/1240
2	5-6 лет	2\25	8/200	62/1550
3	6-7 лет	2\30	8/240	62/1860

<i>Год обучения</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1 год (дети 4-5 лет)	- вводное занятие;	1
	- партерная гимнастика;	7
	- упражнения на ориентировку в пространстве;	6
	- упражнения для разминки;	7
	- классический танец;	11
	- народный танец;	21
	- танцевальные этюды;	6
	- подготовка к итоговому контрольному занятию;	1
	- итоговое контрольное занятие;	1
	- диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1
		Итого: 62
2 год (дети 5-6 лет)	- вводная диагностика;	1
	- упражнения на ориентировку в пространстве;	5
	- классический танец;	9
	- народный танец;	17
	- бальный танец;	12
	- танцевальные этюды;	15
	- подготовка к итоговому контрольному занятию;	1
	- итоговое контрольное занятие;	1
	- диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей.	1
		Итого: 62
3 год (дети 6-7 лет)	- вводная диагностика;	1
	- упражнения на ориентировку в пространстве;	4
	- классический танец;	5
	- народный танец;	26
	- бальный танец;	10
	- танцевальные этюды;	13
	- подготовка к итоговому контрольному занятию;	1

	- итоговое контрольное занятие;	1
	- диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей.	1
		Итого: 62
Итого за курс		186 занятий

2.2. Перспективно-календарное планирование

Календарно-тематический план

2.2.1. Перспективное планирование: 1 год обучения 4-5 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	Занятие 1. Вводное занятие.	Занятие 3. Партерная гимнастика.	Занятие 5. Партерная гимнастика.	Занятие 7. Партерная гимнастика.
	Занятие 2. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	Занятие 4. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал	Занятие 6. (н.т.) Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 8. (н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).
	Занятие 9.	Занятие 11.	Занятие 13.	Занятие 15.

Ноябрь	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения по линии танца, против линии танца. 	<p>(н.т.) Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад. 	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. 	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).
	<p>Занятие 10. (к.т.) Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3) 	<p>Занятие 12. (н.т.) Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая). 	<p>Занятие 14. Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. <p>(к.т.) Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения. 	<p>Занятие 16. (к.т.) Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.
	<p>Занятие 17. (к.т.) Положения и</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) Положения и</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) Положения и</p>	<p>Занятие 23. (н.т.) Положения и</p>

Декабрь	<p>движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p>движения ног: - demi-plie (1 поз.). Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p>движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p>движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p>
	<p>Занятие 18. (к.т.) Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p>Занятие 20. (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 22. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>	<p>Занятие 24. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>
Январь	<p>Занятие 25. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p>Занятие 27. (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>	<p>Занятие 29. Партерная гимнастика.</p>	
	<p>Занятие 26. (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p>Занятие 28. (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском</p>	<p>Занятие 30. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди</p>	

			характере (без рук).	свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.
Февраль	Занятие 31. Партерная гимнастика.	Занятие 33. Партерная гимнастика.	Занятие 35. Партерная гимнастика.	Занятие 37. Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.
	Занятие 32. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие	Занятие 34. (н.т.) Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 36. (н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	Занятие 38. (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3) - легкий бег на полупальцах.

	перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.			
Март	Занятие 39. (н.т.) Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Занятие 41. Упражнения для разминки: - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедр;а; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедр.а.	Занятие 43. Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).	Занятие 45. (к.т.) Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - relieve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.
	Занятие 40. (н.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Занятие 42. Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и	Занятие 44. (к.т.) Положения и движения рук: - позиции рук (1- 3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.	Занятие 46. (к.т.) Положения и движения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

		закрытие рук, подготовка к началу движения.		
Апрель	Занятие 47. (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Занятие 49. (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 51. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	Занятие 53. (к.т.) Положения и движения ног: - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
	Занятие 48. (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 50. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	Занятие 52. Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.	Занятие 54. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
Май	Занятие 55. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 57. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 59. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 61. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
	Занятие 56. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 58. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 60. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 62. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.

2.2.2. Перспективное планирование: 2 год обучения 5-6 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	Занятие 1. Диагностика	Занятие 3. (к.т.)	Занятие 5. (к.т.)	Занятие 7. (к.т.)

	<p>уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Занятие 2. Повторение 1 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 4. (к.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Занятие 6. (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relieve по 1,2,3 позициям.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала. Занятие 8. (к.т.) Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала).</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Занятие 9. (к.т.) Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Занятие 10. (к.т.) Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>Занятие 11. Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Занятие 12. (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p>Занятие 13. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Занятие 14. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p>	<p>Занятие 15. Сюжетный танец «Мотылек». Занятие 16. Сюжетный танец «Мотылек».</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Занятие 17. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - шаг с каблука в народном характере;</p>	<p>Занятие 23. (н.т.) Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног:</p>

	<p>движения ног. Занятие 18. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.</p>	<p>Занятие 20. (н.т.) Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладочки на кулачок.</p>	<p>- простой шаг с притопом. Занятие 22. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Занятие 24. (н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>
Январь	<p>Занятие 25. (н.т.) Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Занятие 26. (н.т.) Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>		<p>Занятие 27. (н.т.) Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без). Занятие 28. (н.т.) Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>	<p>Занятие 29. (н.т.) Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Занятие 30. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>
Февраль	<p>Занятие 31. (н.т.) Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног:</p>	<p>Занятие 33. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». Занятие 34. Танцевальная</p>	<p>Занятие 35. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Занятие 36. (н.т.) Движения ног:</p>	<p>Занятие 37. (н.т.) Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Занятие 38. (н.т.)</p>

	<p>- танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Занятие 32. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.</p>	<p>комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	<p>- прыжки с поджатыми ногами.</p>	<p>Движения ног: - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>
Март	<p>Занятие 39. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. Занятие 40. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</p>	<p>Занятие 41. «Кадриль». Занятие 42. «Кадриль».</p>	<p>Занятие 43. (б.т.) Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный. Занятие 44. (б.т.) Движения ног: - поклон, реверанс.</p>	<p>Занятие 45. (б.т.) Движения ног: -«боковой галоп» простой (по кругу). Занятие 46. (б.т.) Движения ног: - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>
Апрель	<p>Занятие 47. (б.т.) Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке. Занятие 48. (б.т.) Движения ног: - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p>Занятие 49. (б.т.) Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Занятие 50. (б.т.) Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено,</p>	<p>Занятие 51. (б.т.) Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево. Занятие 52. (б.т.) Движения в паре: - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>	<p>Занятие 53. (б.т.) Движения ног: - боковой подъемный шаг. Занятие 54. (б.т.) Положения рук в паре: - «корзиночка».</p>

		(девочка) легкий бег вокруг мальчика.		
Май	Занятие 55. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Занятие 56. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Занятие 57. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Занятие 58. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Занятие 59. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Занятие 60. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 61. Итоговое контрольное занятие.. Занятие 62. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

2.2.3. Перспективное планирование: 3 год обучения 6-7 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	Занятие 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Занятие 2. Повторение 2 года обучения. упражнения на ориентировку в пространстве.	Занятие 3. Повторение 2 года обучения. упражнения на ориентировку в пространстве Занятие 4. (к.т.) Повторение 2 года обучения. Классический танец (положения и движения ног). Движения рук: - port de bras.	Занятие 5. (к.т.) Движения ног: - relieve. Занятие 6. (к.т.) Движения ног: - demi – plie.	Занятие 7. (к.т.) Движения ног: - battement tendu. Занятие 8. (к.т.) Движения ног: - passé.
Ноябрь	Занятие 9. Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Занятие 10. Упражнения на ориентировку в	Занятие 11. Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения рук и ног). Занятие 12. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук	Занятие 13. (н.т.) Движения ног: - поклон в русском характере. Занятие 14. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг.	Занятие 15. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 16. (н.т.) Движения ног: - хороводный

	пространстве.	из одного положения в другое.		шаг с выносом ноги на носок вперед.
Декабрь	<p>Занятие 17. (н.т.) Движения ног: - переменный ход вперед, назад.</p> <p>Занятие 18. (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.</p>	<p>Занятие 19. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель».</p> <p>Занятие 20. (н.т.) Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - «припадание» в повороте.</p> <p>Занятие 22. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</p>	<p>Занятие 23. (н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу).</p> <p>Занятие 24. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг.</p>
Январь	<p>Занятие 25. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).</p>	<p>Занятие 26. (н.т.) Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p>Занятие 27. (н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.</p> <p>Занятие 28. (н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.</p>	<p>Занятие 29. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.</p> <p>Занятие 30. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>
Март	<p>Занятие 31. (н.т.) Движения ног: - подготовка к «веревочке».</p>	<p>Занятие 33. (н.т.) Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка</p>	<p>Занятие 35. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики):</p>	<p>Занятие 37. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней</p>

	<p>Занятие 32. (н.т.) Движения ног: - «веревочка».</p>	<p>«мячик» (руки на поясе – кулачком). Занятие 34. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p>-присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 36. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>	<p>или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Занятие 38. Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p>
Апрель	<p>Занятие 39. Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). Занятие 40. «Русская плясовая».</p>	<p>Занятие 41. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Занятие 42. б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).</p>	<p>Занятие 43. (б.т.) Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 44. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p>	<p>Занятие 45. (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 46. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</p>
	<p>Занятие 47. (б.т.) Движения ног:</p>	<p>Занятие 49. Танцевальная комбинация,</p>	<p>Занятие 51. (б.т.) Движения ног:</p>	<p>Занятие 53. (б.т.) Движения ног:</p>

Май	Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). Занятие 48. Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	построенная на основных шагах («Полонез»). Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - двойной чарльстон.	Чарльстон: - чередование двойного и одинарного чарльстона. Занятие 52. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с точкой вперед, назад	Чарльстон: - чарльстон с продвижением вперед, назад и с поворотом. Занятие 54. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.
Июнь	Занятие 55. «Полонез». Занятие 56. «Чарльстон».	Занятие 57. «Чарльстон». Занятие 58. «Чарльстон».	Занятие 59. «Чарльстон». Занятие 60. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 61. Итоговое контрольное занятие. Занятие 62. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

2.3. Программно-методическое обеспечение

Программы, технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Базарова Н. Классический танец. /Н. Базарова. - Л., 2000. • Базарова Н. Азбука классического танца. /Н. Базарова, В. Мей. - Л., 1983. • Галиченко И. Г. Детский сад «Танцуем и играем» /И. Г. Галиченко. - Л., 2007. • Немова Г. В., Детский сад «Танцы для дошкольников» /А. Н. Малышева - Я. 2008. • Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста / Н. В. Зарецкая. - М . 2008.
-----------------------	---

2.4. Методы и приемы работы с воспитанниками

При реализации планируется использовать следующие методы и приемы

образовательной деятельности:

наглядный - исполнение музыки сопровождается показом.

словесный - беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.

практический - многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, танцевальные композиции.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме: услышать - увидеть - станцевать.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

1. начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

2. этап углубленного разучивания упражнения.

3. этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, попробовать выполнить упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей - «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Показ движений предваряет знакомство детей с музыкальным материалом, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без словесного метода обучения. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию,

которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы

обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети

создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом -соревновательный и игровой.

Этап совершенствования упражнения можно считать законченным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

2.4.1. Форма организации занятий

В дополнительной общеразвивающей программе по хореографии «Путь к успеху» представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение проходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 4 до 7 лет деятельности – игр занятий.

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно - гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.
Виды детской деятельности	Формы работы
Организованная образовательная деятельность	игры дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, игры подвижные имитационного характера; слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры с элементами движения, связанные с восприятием музыки; танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы

Беседа - излагается теоретический материал, который иллюстрируется с помощью мультимедиа, карточек-схем, наглядных пособий, презентаций, видеоматериала. Практическое занятие - дети осваивают, движения, ритмическую гимнастику, подражательные упражнения, акробатические упражнения, стретчинг, задания по карточкам, спортивные и подвижные игры.

Образно-игровое - дети через подражательный образ выполняют движения и

приобретают разнообразные двигательные навыки.

Сюжетно-игровое - дети достигают поставленную цель, преодолевая различные проблемные ситуации, воспитывая в себе необходимые для этого психологические и физические качества.

Предметно-образное - дети придают предметам и атрибутам образ и игровой

характер для того, чтобы разнообразить и обогатить двигательную деятельность с предметом или атрибутами.

Сказка - дети через сказку или героя входят в сказочный мир, развивая творчество, фантазию и воображение, преодолевают двигательные трудности, ориентируются в проблемных ситуациях.

По интересам - у детей выявляется интерес к какому-либо виду спорта с учётом их возможностей для развития потребности в физических упражнениях, укрепляется интерес и самостоятельность в организации индивидуальных и групповых игр и игровых упражнениях.

Свободное-творчество - у детей выявляются и развиваются творческие и

двигательные способности в каком-либо виде спорта, вырабатываются умения преодолевать физические и психологические препятствия, чувствовать движение, наслаждаться им и получать радость.

В форме круговой тренировки - дети развивают моторную память, творческое мышление, ориентировку в пространстве, быстроту реакции, ловкость и самостоятельность.

По литературным произведениям - дети обогащают двигательную деятельность, воображение, через восприятие сюжета произведения учатся преодолевать двигательные трудности в достижении цели.

Контрольное - определяется уровень физической подготовленности, состояния здоровья каждого ребёнка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода, выявляются способности и интересы каждого ребёнка по его результативности для их дальнейшего развития.

2.4.2 Алгоритм занятия

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Путь к успеху».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций

в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.). С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, *rag* польки, *rag* вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

2.5. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Семья для дошкольника - необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного

взаимодействия с семьей.

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	лекции, семинары, семинары-практикумы, общие родительские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	акции, семейные гостиные, фестивали, вечера вопросов и ответов, праздники, проектная деятельность

2.6 Диагностика (мониторинг), оценки индивидуального развития воспитанников

На этапе набора воспитанников в группу дополнительного образования проводится педагогическая диагностика с целью выявления уровня музыкально-ритмической подготовленности ребёнка, а так же с учетом индивидуальных психологических особенностей развития ребёнка. Основными средствами педагогической диагностики при реализации настоящей Программы являются:

- педагогическое наблюдение
- мониторинг
- анкетирование родителей
- активность воспитанников на открытых занятиях

На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и

психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения

специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработана диагностика музыкально-двигательного развития детей дошкольного возраста.

1. Координация, ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот .

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Сформировано - правильное одновременное выполнение движений.

Частично сформировано - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. Не сформировано - неверное выполнение движений.

2. Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

Сформировано - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

Частично сформировано - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

Не сформировано - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

3. Гибкость тела - это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше - низкий уровень (не сформ.),

4- 7см - средний уровень (частично),

8-11см - высокий уровень (сформировано).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки. сформировано - максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. частично - средняя подвижность позвоночника.

Не сформировано - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю - быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении)

динамических оттенков).

Сформировано - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) Частично сформировано - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. Не сформировано - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-н. сф., Э-сф.).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

6. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения - передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по - разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Сформировано - точно передает ритмический рисунок. Частично сформировано - выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. Не сформировано - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Карта наблюдений детского развития по программе (приложение 1)

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется два раза в неделю во II половине дня педагогом дополнительного образования. Занятия проводятся по возрастным группам:

Первая группа (4-5 лет)

Вторая группа (5-6 лет)

Третья группа (6-7 лет)

Возможны индивидуальные занятия. Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

3.2. Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Путь к успеху» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Квалификационные характеристики, которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещение (музыкальный зал).

- компьютер -ноутбук
- музыкальный центр
- мультимедийный проектор
- CD, DVD диски
- флеш-носитель с музыкальным материалом
- ковёр.

3.4. Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 3-е изд., перераб. и доп. -СПб.: РЖ «Музыкальная палитра»2012.-192 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно- методическое пособие. -М.: Аркти, 2005. - 108 с.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. -М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. - 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»),
5. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
6. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова Л.В. - 2-е изд.,исправ., доп. - М.: «Планета», 2013 г.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 112
8. С.С. и Е.С. Железновы. Методика раннего музыкального развития Железновых «Музыка с мамой»;
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

10. Елена Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры». Феникс, 2011-38 с.,
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. -112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка- пресс, 2006. - 272 с.
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
15. О.В. Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца» Екатеринбург 2001г.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс», 2016. -352 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

Карта наблюдений детского развития по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии «Путь к успеху»

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____, год обучения 1 год обучения

№	ФИО ребенка	Развивающие игры		Упражнения партерные, гимнастические		Творческие задания		Хореография		Общее количество баллов
		Внимание	Координация	Гибкость	Постановка корпуса	Изображение окружающего мира через движения	Ритм и темп	Ритмичность	Танцевальная память	
1.										

Карта наблюдений детского развития по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии «Путь к успеху»

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____, год обучения 2 год обучения

№	ФИО ребенка	Развивающие игры		Упражнения партерные, гимнастические			Творческие задания			Хореография			Общее количество баллов
		Внимание	Координация	Слушание	Постановка корпуса	Тренировка мышц	Изображение окружающего мира через движения	Воображение, фантазия	Ритм и темп	Ритмичность	Эмоциональная выразительность	Танцевальная память	
1.													

Карта наблюдений детского развития по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии «Путь к успеху»

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____, год обучения 3 год обучения

№	ФИО ребенка	Развивающие игры		Упражнения партерные, гимнастические			Творческая деятельность				Хореография			Общее количество баллов
		Внимание	Координация	Выворотность	Ритмичность	Тренировка мышц	Построение и перестроение	Импровизация	Воображение, фантазия	Ритм и темп	Ритмичность	Эмоциональная выразительность	Танцевальная память	
1.														

Оценка результативности проводится по 5-ти бальной системе

