

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЕФТЕЮГАНКА  
«ДЕТСКИЙ САД № 20 «Золушка»

Принята  
педагогическим советом  
протокол №1 от 31.08.2017

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАДОУ «Детский сад №20  
«Золушка»  
от 31.08.2017 №471

**Дополнительная образовательная программа**

**«Акварелька»**

Возраст воспитанников: 2-3 года

Год обучения: 2017-2018 г.

Количество занятий в неделю: 1

Составитель: Педагог

дополнительного образования

Алисова И.А.

## Содержание

### Раздел 1.Целевой

- 1.1.Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель, основные задачи, ожидаемый результат .....4
- 1.3. Модель эстетического отношения.....5

### Раздел 2. Содержательный

- 2.1.Программно–методическое обеспечение.....7
- 2.2.Формы работы.....8
- 2.3.Учебный план .....8
- 2.4.Тематическое планирование .....9
- 2.6.Календарно – тематическое планирование.....10
- 2.5.Методы и приемы обучения.....22

### Раздел 3 Организационный

- 3.1. Диагностика (мониторинг), оценки индивидуального развития воспитанников.....23
- 3.2.Методическая литература.....27

## Раздел 1.Целевой

### 1.1.Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» рассчитана на один год работы с воспитанниками второй младшей группы. В данной программе представлены конспекты по рисованию с детьми 3– 4 лет. Занятия построены по принципу «от простого к сложному» и проводятся один раз в неделю в течение года.

Образовательная деятельность не только помогают ребенку овладеть элементарными способами рисования, но и благотворно влияют на общее развитие малыша: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, мелкую моторику, память, воображение. В процессе деятельности ребенок научится правильно держать кисть, Рисовать с помощью кисти, поролона и пальчиков, линии и предметы округлой формы, равномерно наносить точки и мазки на заданном пространстве, делать отпечатки ладонью и доводить их до определенного образа; закрашивать одноцветные предметы, стараясь не выходить за контуры, различать и называть цвета (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный).

## 1.2. Цель, основные задачи, ожидаемый результат.

### Цель:

Обеспечить эмоциональное благополучие каждому воспитаннику, развивать у него познавательные и творческие способности.

### Задачи:

- Научить воспитанников правильно использовать карандаш, кисточку или фломастер; ориентироваться на листе бумаги. Осваивать технические приемы рисования карандашом, кистью, фломастерами;
- Развивать у воспитанников творческое мышление, мелкую моторику через рисование пальчиками, ладошками, штампами;
- Создать условия для развития творческой активности, поощрять инициативу, фантазию при составлении рисунка;
- Воспитывать у детей эстетический вкус и чувство прекрасного;

### Ожидаемый результат

- Устойчивый интерес у воспитанников к изобразительной деятельности, способность проявлять творчество и инициативу при составлении выразительного образа рисунка;
- Наличие у воспитанников навыков владения техническими приемами рисования карандашом, кистью, фломастерами.

#### 1.4. Модель эстетического отношения

Включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

##### 1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и

самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

## Раздел 2 Содержательный

Содержание деятельности по программе «Акварелька» реализуется программами:

### 2.1. Программно–методическое обеспечение

к дополнительной образовательной программе «Акварелька» для воспитанников 3 – 4 лет

возраст	Основная программа	Дополнительные программы и методы
3-4 года	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», Москва, «Карпуз-Дидактика», 2006	1. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа» 2. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительности» Средняя группа 3. Т.С. Комарова «Коллективное творчество детей» 4. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»

## 2.2 Формы работы

Программа предполагает проведение кружка «Акварелька» один раз неделю, во вторую половину дня. Общее количество занятий в год – 33 с октября по май. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

## 2.3 Учебный план

возраст	общее	В неделю	Длительность периода (в мин.)	Итого
3-4 года	33	1	15	495



### 2.3. Тематический план

Группа	Месяц	Наименование тем	Количество занятий
Вторая младшая группа	октябрь	«Кисточка топ-топ»	5
		«Дорожки»	
		«Грибы»	
		«Веселые круги»	
		«Мой любимый дождик»	
	Ноябрь	«Осеннее дерево»	4
		«Ветка рябины»	
		«Украшение чайного сервиза»	
		«Нарядные матрешки»	
	Декабрь	«Воздушные шары»	4
		«Снег идет»	
		«Нарядим елочку»	
		«Новогодние игрушки»	
	Январь	«Снеговик»	3
		«Мячики»	
		«Птички»	
	Февраль	«Нарисуем открытку для папы»	4
		«Деревья в снегу»	
		«Салфетка для куклы»	
		«Солнышко и дождик»	
	Март	«Букет для мамы»	4
		«Волны»	
		«Солнышко»	
		«Весенняя капель»	
	Апрель	«Веточка вербы»	5
		«Водоросли в аквариуме»	
		«Божья коровка»	
		«Первые листочки»	
«Осьминог»			
Май	«Праздничный салют»	4	
	«Желтые одуванчики»		
	«Гусеница»		
	«Ягоды»		
		ИТОГО занятий с ноября по май	33

## 2.4.Календарно- тематическое планирование

	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
октябрь	1	«Кисточка топ-топ-топ»	Побуждать детей к экспериментированию красками, самостоятельному выбору цвета краски. Учить детей пользоваться краской, набирать ее на кисть, правильно держать кисточку.	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» Т.Г.Казакова «Детское изобразительное творчество»	Краски гуашь, мягкие круглые кисти, листы бумаги
	2	«Дорожки»	Учить детей правильно держать в руке карандаш и кисточку; рисовать «дорожки» - прямые горизонтальные линии; развивать зрительное восприятие пространства; формировать интерес к рисованию.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Краски гуашь, мягкие круглые кисти, карандаш, листы бумаги
	3	«Грибы»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать палочки – прямые вертикальные линии; не выходить за границу рисунка; формировать интерес к рисованию.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Карандаши или фломастеры красного, оранжевого, коричневого цветов, листы бумаги с заготовками
	4	«Веселые круги»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать круги, располагать их равномерно на листе бумаги; формировать интерес к рисованию;	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Карандаши или фломастеры разных цветов, листы бумаги формата А4
	5	Мой любимый дождик	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»	Листы с изображением грядки с репкой и контуром тучки. Синяя пальчиковая краска в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы

	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
<b>Ноябрь</b>	1	Осеннее дерево	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования –« рисование ладошкой» .Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Учить видеть красоту осенней природы; развивать ритм и цветовосприятие навыки коллективной деятельности.	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» Т.Г.Казакова «Детское изобразительное творчество»	Лист ватмана тонированный с изображенным на нем стволом дерева; доска; пальчиковая краска желтая, оранжевая, салфетки, засушенные листья знакомых детям деревьев.
	2	Ветка рябины	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	гроздь рябины, пальчиковая краска красного цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод, иллюстрация дерева рябины.
	3	Украшение чайного сервиза	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды
	4	Нарядные матрешки	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска , салфетки

Декабрь	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
	1	«Воздушные шары»	Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать круги, располагать их равномерно на листе бумаги; формировать интерес к рисованию; учить соотносить предметы по цвету.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста» Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет»	Карандаши или фломастеры разных цветов, листы бумаги с заготовками
	2	«Снег идет»	Учить детей рисовать красками при помощи пальцев; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки;	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Разведенная гуашь, листы бумаги формата А4
	3	«Нарядим елочку»	Учить детей самостоятельному рисованию красками при помощи пальцев; уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес к рисованию.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Разведенная гуашь, листы бумаги с заготовками
4	«Новогодние игрушки»	Учить детей закрашивать круги, соблюдать контур; создавать узор на игрушках уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес к рисованию.	Т.С. Комарова «Занятие по изобразительной деятельности »	Краски гуашь, кисть мягкая, листы бумаги	

Январь	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
	1	«Снеговик»	Вызывать у детей желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков. Учить рисовать предметы круглой формы. Продолжать учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей; закреплять навык круглой формы.	Т.С. Комарова «Занятие по изобразительной деятельности»	Тонированная бумага, краски гуашь, кисти, фломастеры
	2	«Мячики»	Продолжать учить детей правильно держать в руке карандаш и кисть. Рисовать круги разного диаметра, располагать их равномерно на листе бумаги; формировать интерес к рисованию, уточнять и закреплять знания цветов.	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста» Т.Г. Казакова «Детское изобразительное творчество»	Карандаши или фломастеры, краски гуашь, листы бумаги
	3	«Птички»	Учить детей рисовать ладошками; уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Разведенная гуашь, листы бумаги, фломастеры, кисти

Февраль	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
	1	«Нарисуем открытку для папы»	Продолжать учить детей правильно держать в руке карандаш и кисть. Закреплять рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; проводить прямые линии в разных направлениях. Учить передавать образ предмета. Развивать эстетическое восприятие.	Т.С. Комарова «Занятие по изобразительной деятельности»	Краски гуашь, листы бумаги голубого цвета, кисти, фломастеры, заготовки самолета
	2	«Деревья в снегу»	Учить детей передавать в рисунке картину зимы. Упражнять в рисовании деревьев. Закреплять умение промывать кисть. Развивать эстетическое восприятие.	Т.С. Комарова «Занятие по изобразительной деятельности»	Альбомные листы, краски гуашь, кисти
	3	«Домик для собачки»	Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, круга, прямой крыши; правильно передавать относительную величину частей предмета. Закреплять приемы закрашивания.	Т.С. Комарова «Занятие по изобразительной деятельности»	Альбомный лист, краски гуашь, кисть.
	4	«Солнышко и дождик»	Развивать самостоятельность при изображении природы (тучи, солнце, дождь), происходящих в ней изменений («дождь прошел, и снова солнце»). Продолжать учить детей рисовать круги, прямые линии. Побуждать детей самостоятельно выбирать цвет.	Т.Г. Казакова «Детское изобразительное творчество»	Бумага, краски гуашь, фломастеры, кисти.

	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
Март	1	«Букет для мамы»	Учить детей составлять изображение из деталей. Вызывать у детей желание самостоятельно находить способы изображения, развивать эмоциональное отношение к созданному образу; выбирать фон листа бумаги, цвет краски гуашь.	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» Т.С. Комарова «Занятие по изобразительной деятельности»	Листы бумаги, краски гуашь, кисти, фломастеры, цветная бумага
	2	«Волны»	Учить детей рисовать кистью волнистые линии. Уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.	Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет»	Альбомный лист с изображением кораблика, краски гуашь, кисть.
	3	«Солнышко»	Вызывать у детей желание самостоятельно находить способы изображения, развивать эмоциональное отношение к созданному образу; выбирать фон листа бумаги, цвет краски гуашь. Закреплять навык рисования прямых линий и кругов.	Т.Г.Казакова «Детское изобразительное творчество»	Листы бумаги, краски гуашь, кисти
	4	«Весенняя капель»	Продолжать учить детей изображать пальчиками вертикальные прямые линии, точки. Развивать мелкую моторику рук. Использовать различные оттенки синего цвета.	Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет»	Альбомные листы с заготовками, кисти, краски гуашь



Апрель	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
	1	«Веточка вербы»	Продолжать учить детей рисовать прямые линии, вести кисть по ворсу неотрывно; набирать краску на кисть, тщательно промывать кисть;	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»	Листы бумаги, краски гуашь, кисть, вата, клей
	2	«Водоросли в аквариуме»	Учить детей рисовать кистью вертикальные волнистые линии. Уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.	Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет»	Альбомный лист, наклейки рыбки, краски гуашь, кисть.
	3	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука на зеленом листе, развитие чувства цвета и формы; рисовать точки с помощью пальчика	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»	Листы бумаги с нарисованным листком, краски гуашь, кисть,
	4	«Первые листочки»	Продолжать учить детей рисовать прямые линии, вести кисть по ворсу неотрывно; набирать краску на кисть, тщательно промывать кисть;	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»	Листы бумаги, краски гуашь, кисть, листики из цветной бумаги, клей
	5	«Осьминог»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ладошкой; дополнять изображение деталями с помощью пальчиков и кисточки. Развивать восприятие, внимание.	Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет»	Краски гуашь, листы бумаги, фломастеры, кисти

	№	Тема	Программное содержание	Литература	Оборудование
Май	1	«Праздничный салют»	Побуждать детей к экспериментированию красками, самостоятельному выбору цвета краски. Учить детей рисовать разноцветные огни на ночном небе. Учить детей пользоваться жесткой кистью.	И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет»	Лист темной бумаги с наклейными внизу листа разноцветными домами. Краски гуашь, кисть жесткая
	2	«Желтые одуванчики»	Формировать обобщенные способы рисования, переносить навыки, умения, полученные в процессе обучения на изображение растительных форм; самостоятельно пользоваться красками гуашь, промывать кисть от краски.	Т.Г.Казакова «Детское изобразительное творчество»	Бумага зеленого цвета, краски гуашь, большие кисти или тычки
	3	«Гусеница»	Продолжать учить детей рисовать красками с помощью тычка; соблюдать ритм при использовании двух цветов; ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки рядом друг с другом; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Краски гуашь, фломастеры черного цвета, листы бумаги
	4	«Ягоды»	Закрепить навык рисования красками при помощи кисти и пальцев; закреплять знания цветов; формировать интерес к рисованию.	Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»	Краски гуашь, фломастеры, листы бумаги

## 2.5. Методы и приемы обучения

### *Наглядные методы*

- Схемы
- Образцы
- Иллюстрации
- Показ приемов изображения
- Детские работы

### *Словесные методы*

- Художественное слово (стихотворения, загадки, потешки)
- Сказки
- Рассказ
- Беседа
- Наводящие вопросы

### *Практические методы и приемы*

- Рисование в воздухе
- Совместное рисование
- Дорисовывание деталей
- Самостоятельное рисование

### *Игровые методы и приемы*

- Присутствие сказочного персонажа, игрушки на занятии
- Рисование на мокрой бумаге
- Рисование пальцами, ладошками
- Рисование с помощью штампа

## Раздел 3. Организационный

### 3.1. Диагностика (мониторинг), оценки индивидуального развития воспитанников

Включает в себя игры и задания, способствующие познавательной активности детей, развития наблюдательности, памяти, коммуникативных способностей, воображения. Общие показатели развития детского творчества тождественны базисным характеристикам личности:

- творческая активность
- эмоциональность
- креативность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность ответственность.

#### **Итоговые результаты освоения дополнительной образовательной программы:**

В результате освоения программы дошкольник будет **знать**:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними;
- смысловую связь элементов;
- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет **иметь представление**:

- о понятии искусства
- о произведениях разных видов изобразительного искусства
- о мастерах искусства

**будет уметь:**

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения

- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания

- пользоваться различными материалами

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

**у него будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность, фантазия
- умение анализировать, давать оценку
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение
- ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет **воспитано**:

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

### **Способы проверки ожидаемых результатов**

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в ноябре, итоговый - в мае) по методике (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла,

сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

**справляется**, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки;

**частично справляется**, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках;

**не справляется**, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

	Фамилия Имя ребенка	Навыки овладения изоматериалами		Изображение предметов		Уровень творчества	Цвет		Композиция		Итог
		Карандаши, фломастеры	Акварель, гуашь	Передача формы	Строение		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	Расположение на листе	Соотношение по величине	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											



Критерии оценки овладения изобразительной деятельностью и их творчества в

3-4 года

		справляется	Частично справляется	Не справляется
1.	<b>Навыки овладения изоматериалами</b>	- аккуратно пользуется красками, карандашами, фломастерами; - правильно держит кисть (карандаш); - использует в рисунке прямые, округлые, длинные, короткие, пересекающиеся линии.	Частично владеет перечисленными навыками	- ребенок не владеет техникой рисования карандашом, кистью, фломастерами; - не аккуратен в работе;
2.	<b>Изображение предметов: круглой, овальной, квадратной, прямоугольной, треугольной формы.</b> • передача формы • строение	- форма передана, верно; - в рисунке проявляется детализация предметов	- есть незначительные искажения формы; - передача формы простая	- значительные искажения в передаче формы и строение предмета;
3.	<b>Цвет:</b> •цветовое решение изображения •разнообразие цветовой гаммы	- передает реальный цвет предметов; - многообразие цветовой гаммы;	- есть отступление от реального цвета предметов; - преобладание нескольких цветов в рисунке;	- цвет передает неверно; - не проявляет интереса к разнообразной цветовой гамме, изображение передано одним цветом

4.	<p><b>Композиция</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расположение на листе</li> <li>• соотношение по величине</li> </ul>	<p>-рисует односторонние формы с многократным повторением, располагая изображение на всем листе бумаги, по сторонам, углам, вверху и внизу</p> <p>-относительное соблюдение пропорций при изображении предметов состоящих из нескольких частей</p>	<p>-расположение изображения на листе бумаги не всегда соответствует поставленной задаче</p> <p>-соотношение по величине соблюдается не всегда</p>	<p>-Расположение на листе не соответствует поставленной задаче</p> <p>- пропорции не соблюдены</p>
5.	<p><b>Уровень творчества</b></p>	<p>- замысел соответствует предложенной теме, вносятся дополнения в рисунок;</p> <p>- оригинальность изображения;</p> <p>- использование разнообразных средств выразительности;</p>	<p>- творчество проявляет при помощи (рекомендации) педагога</p>	<p>- творчество не проявляет</p>

### 3.2.Методическая литература

1. Т.Г. Казакова «Детское изобразительное творчество », Москва, «Карапуз-Дидактика», 2006
2. Д.Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», Москва, «Мозаика – Синтез», 2007
3. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительности» Москва, «Мозаика – Синтез», 2008
4. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», Москва, «Карапуз-Дидактика», 2006
5. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста» Москва, Мозаика – Синтез, 2005