

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нефтеюганска «Детский сад №20 Золушка»

ПРИНЯТО  
на заседании совета педагогов  
Протокол № 1 от 31.08.2017

УТВЕРЖДЕНО приказом  
МАДОУ «Детский сад №20  
№ 471 от 31.08. 2017г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ  
НАВЫКОВ У ВОСПИТАННИКОВ 6 – 7 ЛЕТ  
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Составитель: В.В. Ткаченко

## Структура программы

№	Содержание	Стр.
<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи основной образовательной программы	5
1.3.	Основные направления образовательной работы вокального кружка	5
1.4.	Принципы и подходы в организации образовательной программы	6
1.5.	Целевые ориентиры освоения программы	7
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы	8
2.2.	Формы и методы по реализации основных задач Программы	9
2.3.	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	9
2.4.	Структура образовательной деятельности.	13
2.5.	Учебно - тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка	13
2.7.	Перспективный план работы с детьми 6-7 лет.	16
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Диагностика уровня развития певческих умений	18
3.2.	Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы	22
3.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	23
3.4.	Циклограмма образовательной деятельности вокальной студии	24
<b>IV</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Программы</b>	25

# I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Пение - один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**Новизна** программы вокального кружка «До-ми-соль-ка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа является превышающим уровень основной образовательной программы.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в вокальной студии, учитывая индивидуальные особенности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков ;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока;

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Занятия в вокальной студии «Домисолька» проводятся с октября по май, 56 занятий в год. Основная форма работы с детьми - занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

На начальном этапе обучения дети получают необходимые теоретические понятия и практические навыки, позволяющие им добиваться самореализации и, перейдя на второй этап, ставятся более высокие задачи.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на мероприятиях текущих, итоговых, публичных выступлениях.

Особо одарённые дети могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчётные концерты детей.

## **1.2. Цели и задачи основной образовательной программы.**

**Цель** - Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в Учреждении.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и

настроений в пении, сопереживанию.

6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающие технологии.

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

### 1.3. Основные направления образовательной работы вокального кружка

№	Задачи
1.	При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2.	Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3.	Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4.	Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5.	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот
6.	Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

### 1.4. Принципы и подходы в организации образовательной программы.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими **принципами**:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;

- логика компоновки будущей концертной программы.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы;
- главным методом считать устное объяснение, показ педагога;
- критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала;
- развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон;
- всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха;
- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к ребёнку;

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих **принципов**:

- Принцип активности - построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- Принцип гуманизации - утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

- Принцип преемственности - предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.
- Принцип диалогичности - предполагающий, что только в условиях субъектсубъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- Принцип культуросообразности - предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

### **1.5. Целевые ориентиры освоения программы:**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы.**

#### **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет**

У детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется

способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до - ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет



## **2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

## **2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### *2. Певческое дыхание*

В процессе работы музыкальный руководитель должен добиваться освоения детьми диафрагмального дыхания, которая состоит из трех этапов:

“ короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы - повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани, способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание, Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся для укрепления ещё не окрепших голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. Основная цель упражнений: активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от речевого.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

### *3. Артикуляция*

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков:

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани.

Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон); постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

### *6. Развитие чувства метроритма*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### *10. Формирование сценической культуры.*

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.4 Структура образовательной деятельности.

### 1. Вводная часть

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

### 2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**3. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.5 Учебно - тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка

### Учебно-тематический план:

Тема	Количество часов		Всего
	Теоретических занятий	Практических занятий	
Вводное	2		
«Музыкальная подготовка»			
Развитие музыкального слуха	2	5	
Развитие музыкальной памяти	2	5	
Развитие чувства ритма	2	5	
«Вокальная работа»			
Прослушивание голосов	1	2	
Певческая установка. Дыхание.	2	6	
Распевание	2	8	
Дикция	1	8	
Работа с ансамблем над репертуаром	1	10	
Итого часов	15	49	64

## Содержание программы 64 часа

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Область	Возраст	Количество занятий в неделю месяц, год	Объем недельной нагрузки
Художественно-эстетическое развитие	воспитанники 6-7- лет	2 /8/64	60 мин

### 3 Перспективный план работы с детьми 6-7 лет.

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
Распевание	Развивать диапазон детского голоса Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными	Упражнения на развитие слуха и голоса	Н. Бордюк «Здравствуй» и Е.Захаровой «Спой вместе со сказочным героем» Е.Захаровой «Весёлый паровозик!» Е.Захаровой «Воздушные шарики» Е.Захаровой «Сердитая муха» Скороговорка «Егорка» Рус нар потешка «Колокольцы» Рус нар потешка «Мыши» Рус

			В.Герчик «Мошки и паук» Рус. Нар. Песни «Бай качи-качи» Рус. Нар. Песни «Барашеньки» Рус. Нар. Песни «Во кузнице» Рус. Нар. Песни «Под горкой» Рус. Нар. Песни «Оркестр» Рус. Нар. Песни «Чудеса в решете» Рус. Нар. Песни «Частушки»
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	В. Калининкова «Тень-тень» Л.Печникова «В детский сад» О. Романовой «Сложим песенку» О. Романовой «Звёздочки» Ж.Металлиди «Песенка про ноты» Сл.и муз С.Пац «Веселушки» Сл.и муз С.Пац «Песня деревьев» Сл.и муз С.Пац «Песенка» Сл.и муз С.Пац «Песенка вихря» Сл.и муз С.Пац «Финальная песня» К.Андреаса «День добрый» А. Александрова «Наша песенка простая» Н.Леви «Дятел» Ю. Слонова «Песенка про лесенку» М. Протасова «Песенка - чудесенка» Берляков «Музыкальное занятие» Н.Тимофеева «Грибочки» Ю.Верижников «Капитан» Ф.Варламов «Снежинки» Ф.Варламов «Оленёнок» «Журавушка» «Жуки» В. Николаев «Ягод и грибов пора» Л. Олифиной «Песенка грибов» А. Жидникова «Осенняя песенка» Разучиваемые произведения.
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор»		
Ритмические и Рече -	Развивать чувство метро - ритма.	Картотека игр и упражнений	

ритмические игры и упражнения	ритмический слух		
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению Учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, винсценирование песен.	Ю. Слонова «Песенка про лесенку» М. Протасова «Песенка - чудесенка» Берляков «Музыкальное занятие» А.Старченко «Отличное настроение» Ю.Верижников «Капитан!» Ф.Варламов «Оленёнок» А. Берлякова «Собачка» К. Костин «Паучок» нар песня «Теремок» «Три весёлых зайчика» О.Юдахиной «Гномик» Две нар песни «Песенка музиканта»

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		НС	ЧС	С
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

О - не справляется с заданием н (низкий) - справляется с помощью педагога с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в-(высокий)-справляется - самостоятельно



Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

Оценка производится по трех бальной системе:

не справляется с заданием - 0

низкий уровень - 1

средний уровень - 2

высокий уровень - 3

#### Диагностика

№ п/п	Фамилии детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

#### Начало года Пение

##### **Высокий уровень:**

Узнавать песню по мелодии.

Точно после вступления пение самостоятельно не начинают одновременно со всеми пение не заканчивается.

Петь протяжно длительные звуки в песнях.

Вместе начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга.

Петь в характере с музыкальным сопровождением и без него.

Петь выразительно, без напряжения плавно, легким звуком в диапазоне ре, - до-2 Отчетливо произносить слова.

Петь умеренно громко тихо в разных темпах с сопровождением и без него.

##### **Средний уровень:**

Узнавать песню по мелодии самостоятельно.

Потом с сопровождением и без него не соблюдает точно ритмический рисунок, характер, динамику.

Слабая реакция.

##### **Низкий уровень:**

Узнает песню по мелодии с трудом.

Поет по указанию взрослых без эмоций.

Пение не может начинаться после вступления.  
Импонирует мелодию нечетко, слабая дикция.

### **Конец года:**

#### **Высокий уровень:**

Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.

Петь без напряжения плавно, легким звуком.

Произносить отчетливо слова.

Своевременно начинать и заканчивать пьесу.

Петь с сопровождением и без него.

Самостоятельно начинать и заканчивать пение.

Петь выразительно, правильно передавая мелодию.

#### **Средний уровень:**

Дыхание в начале пения берут, между фразами дыхание берется не всегда.

Исполнение песен не всегда соответствует характеру, не своевременно начинается и заканчивается пение, поет четко.

#### **Низкий уровень:**

Поет с помощью взрослого.

Самостоятельно правильно взять дыхание не может, поет с напряжением, самостоятельно не может начать пение после вступления, четко не протягивает слова.

### **3.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы**

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве, имеют опыт восприятия песен разного характера, могут эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные); поют дружно не отставая и не опережая друг друга. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Могут исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, умеют петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

### 3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»	сентябрь	Ответственный музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течении года	Зам. зав. по ВМР Музыкальный руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течении года	Музыкальный руководитель

Помощь родителям по созданию предметно развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса. Семинар - практикум « Охрана детского голоса»		
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течении года	Музыкальный руководитель воспитатели
Семинар - практикум «Игры с голосом»	февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели
Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями. Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	март	Музыкальный руководитель воспитатели, родители
Закрепление игр с голосом с родителями	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Отчетный концерт вокального кружка «Домисолька»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

**3.4. На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности вокальной студии:**

ВТОРНИК 16 <sup>10</sup> - 16 <sup>40</sup>	Дети 6-7-
ЧЕТВЕРГ 16 <sup>10</sup> - 16 <sup>40</sup>	Дети 6-7-

#### IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Программы.

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Фортепиано</li><li>2. Музыкальный центр</li><li>3. Компьютер</li><li>4. Мультимедийное оборудование</li><li>5. Микрофоны</li><li>6. Музыкальные инструменты</li><li>7. CD, DVD диски</li></ol>
Учебно наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Схемы</li><li>2. Иллюстрации</li><li>3. Игрушки</li><li>4. Дидактические игры</li><li>5. Детские музыкальные инструменты</li><li>6. CD и DVD диски</li><li>7. Презентации</li></ol>
<b>Список литературы</b>	<p>Н.Е Веракса, Т.С. Комарова. М.А. Васильева Основная образовательная программа «От рождения до школы» . Издательство «Мозаика-Синтез» Москва 2016г</p> <p>Дмитреев Л.Б. «Основы вокальной методики»</p> <p>Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»</p> <p>Юссон.Р. «Певческий голос»</p> <p>Назаренко И. К. «Искусство пения»</p> <p>Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»</p> <p>Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. Издательство «Просвещение», 1988.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981</p> <p>Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садовСост. С.И.Мерзлякова.</p>

М., Музыка, 1981

Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.

Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.

Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.

В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 1997.

Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” - М., 2000.

Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” - М., 1994.